

令和4年度 事業報告書

自 令和 4年 4月 1日
至 令和 5年 3月 31日

学校法人 尚美学園

目 次

| | 頁 |
|---------------------------|-------|
| I 法人の概要 | |
| 1. 基本情報 | 1 |
| 2. 建学の精神 | 1 |
| 3. 学校法人の沿革 | 2 |
| 4. 設置する学校・学部・学科等及び学生数 | 3-4 |
| 5. 役員の概要 | 5 |
| 6. 評議員の概要 | 6 |
| 7. 教職員の概要 | 6 |
| II 尚美学園大学 事業報告 | |
| 1. 事業の概要 | 7-8 |
| 2. 学生諸活動報告 | 8-13 |
| 3. 予算執行の概要 | 14 |
| III 尚美ミュージックカレッジ専門学校 事業報告 | |
| 1. 事業の概要 | 15-16 |
| 2. 学生諸活動報告 | 17-21 |
| 3. 予算執行の概要 | 22-23 |
| IV 財務の概要 | |
| 1. 決算の概要 | |
| (1) 資金収支計算書 | 24-25 |
| (2) 活動区分資金収支計算書 | 26 |
| (3) 事業活動収支計算書 | 26-27 |
| (4) 貸借対照表 | 28 |
| (5) 財産目録 | 29 |
| (6) 監査報告書 | 30 |

I 法人の概要

1. 基本情報

(1) 法人の名称

学校法人 尚美学園

(2) 主たる事務所の住所、電話番号、FAX番号、ホームページアドレス

住所：東京都文京区本郷四丁目15番9号

TEL：03-3814-3361 FAX：03-3814-3362

URL：<https://www.shobigakuen.ac.jp>

2. 建学の精神

学校法人尚美学園は、建学の精神として、美を尊重し（尚美）、高い教養（全人教育）の叡智と思いやりの心を育む「智と愛」を掲げています。

尚美学園の発祥は、1926年（大正15年、昭和元年）、東京市本郷真砂町（現東京都文京区本郷）の地に赤松直によって「尚美音楽院」が私塾として開設された時に遡ります。校名の「尚美」は、「美（芸術）を尚（尊）ぶ」からとられ、教育方針として「誠実な人間・豊かな教養、有為な音楽人の養成」が掲げられました。

創立者赤松直は、東洋音楽学校（現東京音楽大学）を卒業後、ヴァイオリニストとして演奏活動を中心に活躍し、その後半生を音楽教育に力を注ぎました。代々医家の家系に育ち、その遠祖は江戸中期安永年間に笠間藩御典医に取り立てられ、後に業績を称えられた藩医となった赤松寿軒です。医家である赤松家は、「医は仁術なり」という思想の中で、特に人間が備え持っている愛情（＝仁）すなわち「慈愛」の心に重きをおきました。本学園の建学の精神の淵源です。

本学園は音楽・芸術教育を通して様々な情報発信や、実験成果の提供など発信を続け、国内外に大きな影響を与えるだけでなく、音楽業界のみならず広く一般社会に絶大な信用と評価を得てまいりました。今後もたゆみない発展を続け、社会のニーズに的確に対応してまいります。

3. 学校法人の沿革

- 1926 (大正 15) 年 音楽家赤松直氏 私塾「尚美音楽院」を開設
- 1954 (昭和 29) 年 音大受験科開設
- 1959 (昭和 34) 年 尚美高等音楽学園各種学校許可受領
- 1967 (昭和 42) 年 学校法人尚美高等音楽学園として認可
- 1972 (昭和 47) 年 学校法人尚美学園尚美高等音楽学院に改称
- 1974 (昭和 49) 年 財団法人音楽教育研究所が本学園に移管
- 1976 (昭和 51) 年 専修学校制度の発足に基づき、尚美高等音楽学院、専門学校認可
ディプロマコース開設
- 1981 (昭和 56) 年 尚美音楽短期大学開学 (音楽学科・音楽情報学科)
- 1983 (昭和 58) 年 尚美高等音楽学院に音楽音響マスコミ専門課程設置
財団法人日本音楽教育文化振興会設立 (財団法人音楽教育研究所を改組)
- 1984 (昭和 59) 年 東京音楽音響マスコミ専門学院を設置
- 1985 (昭和 60) 年 尚美高等音楽学院を「東京コンセルヴァトアール尚美」に改称
東京音楽音響マスコミ専門学院を「東京音楽音響ビジネス専門学院」に改称
- 1986 (昭和 61) 年 尚美音楽短期大学を「尚美学園短期大学」に改称 (音楽ビジネス学科開設)
- 1989 (平成 1) 年 東京音楽音響ビジネス専門学院を「東京音楽音響ビジネス専門学校」に改称
- 1990 (平成 2) 年 尚美学園短期大学に情報コミュニケーション学科開設
皇太子殿下、尚美学園バリオホールに行啓、音楽会を鑑賞
- 1991 (平成 3) 年 東京コンセルヴァトアール尚美と東京音楽音響ビジネス専門学校を統合
- 1998 (平成 10) 年 東京コンセルヴァトアール尚美を「専門学校東京ミュージックアンドメディア
アーツ尚美」に改称
- 2000 (平成 12) 年 尚美学園大学を開学 (総合政策学部・芸術情報学部)
アメリカ・南カリフォルニア大学 (USC) シネマ・テレビジョン学部と提携
フジテレビジョンフォーラムにて SHOBI&USC 提携記念「国際映画放送カ
ンファレンス 2000」を開催
- 2003 (平成 15) 年 専門学校東京ミュージックアンドメディアアーツ尚美 新本館完成
- 2004 (平成 16) 年 尚美学園大学大学院総合政策研究科 開設
- 2006 (平成 18) 年 尚美学園大学大学院芸術情報研究科 開設
- 2007 (平成 19) 年 尚美学園大学総合政策学部ライフマネジメント学科 開設
- 2010 (平成 22) 年 専門学校東京ミュージックアンドメディアアーツ尚美を「尚美ミュージックカ
レッジ専門学校」に改称
- 2013 (平成 25) 年 尚美学園大学上福岡キャンパスを川越キャンパスに統合
- 2015 (平成 27) 年 尚美学園大学芸術情報学部音楽応用学科・舞台表現学科 開設
- 2020 (令和 2) 年 尚美学園大学スポーツマネジメント学部スポーツマネジメント学科 開設

4. 設置する学校・学部・学科等及び学生数

(令和4年5月1日現在)

| 学校名 | 所在地 (電話番号) | 学部・学科等 | | 入学 定員 | 収容 定員 | 学生数 | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|--------|---------|----------|------------|-------|-----|-------|--|
| | | | | | | 1年 | 2年 | | |
| 尚 美 学 園 大 学 | 埼玉県川越市 豊田町 1-1-1 (049-246-2700) | 修士 | 総合政策研究科 | 政策行政専攻 | 10人 | 20人 | 1年 | 8人 | |
| | | | | | | | 2年 | 9人 | |
| | | | | | | | 計 | 17人 | |
| | | | 芸術情報研究科 | 情報表現専攻 | 10人 | 20人 | 1年 | 21人 | |
| | | | | | | | 2年 | 15人 | |
| | | | | | | | 計 | 36人 | |
| | | 音楽表現専攻 | 10人 | 20人 | 1年 | 4人 | | | |
| | | | | | 2年 | 8人 | | | |
| | | | | | 計 | 12人 | | | |
| | | 小 計 | | | | 30人 | 60人 | 65人 | |
| | | 学士 | 情報表現学科 | 190人 | 編入学 10人 | 750人 | 1年 | 267人 | |
| | | | | | | | 2年 | 260人 | |
| | | | | | | | 3年 | 254人 | |
| | | | | | | | 4年 | 269人 | |
| | | | | | | | 計 | 1050人 | |
| | | | 音楽表現学科 | 70人 | 編入学 20人 | 350人 | 1年 | 56人 | |
| | | | | | | | 2年 | 80人 | |
| | | | | | | | 3年 | 90人 | |
| | | | | | | | 4年 | 91人 | |
| | | | 計 | 317人 | | | | | |
| | | | 音楽応用学科 | 70人 | 編入学 10人 | 300人 | 1年 | 82人 | |
| | | | | | | | 2年 | 89人 | |
| | | | | | | | 3年 | 87人 | |
| | | | | | | | 4年 | 90人 | |
| | | | 計 | 348人 | | | | | |
| | | | 舞台表現学科 | 70人 | 編入学 10人 | 300人 | 1年 | 45人 | |
| | | | | | | | 2年 | 48人 | |
| 3年 | 58人 | | | | | | | | |
| 4年 | 79人 | | | | | | | | |
| 計 | 230人 | | | | | | | | |
| 総合政策学科 | 100人 | | 400人 | 1年 | 96人 | | | | |
| | | | | 2年 | 126人 | | | | |
| | | | | 3年 | 120人 | | | | |
| | | | | 4年 | 154人 | | | | |
| 計 | 496人 | | | | | | | | |
| ライマゼット学科 | 0人 | | 160人 | 2年 | 6人 | | | | |
| | | | | 3年 | 4人 | | | | |
| | | | | 4年 | 154人 | | | | |
| | | | | 計 | 164人 | | | | |
| ｽｰﾊﾟｰﾘｰﾏゼット学部 | ｽｰﾊﾟｰﾘｰﾏゼット学科 | 160人 | 480人 | 1年 | 196人 | | | | |
| | | | | 2年 | 207人 | | | | |
| | | | | 3年 | 231人 | | | | |
| | | | | 計 | 634人 | | | | |
| 小 計 | | | | 660人 | 2740人 | 3239人 | | | |
| 合 計 | | | | 690人 | 2800人 | 3304人 | | | |

(令和4年5月1日現在)

| 学校名 | 所在地 (電話番号) | 学部・学科等 | 入学 定員 | 収容 定員 | 学生数 | | |
|------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|----------|--------|------|-----|
| | | | | | 1年 | 2年 | |
| 尚美ミュージックカレッジ専門学校 | 東京都文京区 本郷4-15-9 (03-3814-8761) | 音 楽 専門課程 | 管弦打楽器学科 | 60人 | 120人 | 1年 | 41人 |
| | | | | | | 2年 | 27人 |
| | | | | | | 計 | 68人 |
| | | | ジャズ・ポピュラー学科 | 30人 | 60人 | 1年 | 15人 |
| | | | | | | 2年 | 17人 |
| | | | | | | 計 | 32人 |
| | | | ヴォーカル学科 | 50人 | 100人 | 1年 | 45人 |
| | | | | | | 2年 | 42人 |
| | | | | | | 計 | 87人 |
| | | | プロミュージシャン学科 | 80人 | 160人 | 1年 | 87人 |
| | | 2年 | | | | 80人 | |
| | | 計 | | | | 167人 | |
| | | アレンジ・作曲学科 | 60人 | 120人 | 1年 | 93人 | |
| | | | | | 2年 | 70人 | |
| | | | | | 計 | 163人 | |
| | | ミュージカル学科 | 40人 | 80人 | 1年 | 29人 | |
| | | | | | 2年 | 14人 | |
| | | | | | 計 | 43人 | |
| | | ダンス学科 | 30人 | 60人 | 1年 | 19人 | |
| | | | | | 2年 | 24人 | |
| 計 | 43人 | | | | | | |
| 声優学科 | 40人 | 80人 | 1年 | 32人 | | | |
| | | | 2年 | 16人 | | | |
| | | | 計 | 48人 | | | |
| 音響・映像・照明学科 | 100人 | 200人 | 1年 | 119人 | | | |
| | | | 2年 | 113人 | | | |
| | | | 計 | 232人 | | | |
| ミュージックビジネス学科 | 80人 | 160人 | 1年 | 77人 | | | |
| | | | 2年 | 89人 | | | |
| | | | 計 | 166人 | | | |
| 音楽総合アカデミー学科 | 30人 | 160人 | 1年 | 15人 | | | |
| | | | 2年 | 21人 | | | |
| | | | 3年 | 38人 | | | |
| | | | 4年 | 36人 | | | |
| | | | 計 | 110人 | | | |
| 合 計 | | | 600人 | 1,300人 | 1,159人 | | |

5. 役員概要

(1) 理事及び監事（理事の定員：9名、外部理事：うち4名）

（令和5年3月31日現在）

| 役職 | 氏名 | 担当職務 | 主な現職 |
|--------|-------|-----------|---------------------|
| 理事長 | 久保 公人 | | 大学学長 |
| 理事 | 山本 正壽 | 学校運営・事務担当 | 専門学校学校長 |
| 理事 | 辻 浩己 | 総務・財務担当 | 法人本部長 |
| 理事 | 柴崎 義之 | 学校運営・事務担当 | 大学事務局長 |
| 理事 | 有泉 智志 | 学校運営・事務担当 | 専門学校事務長 |
| 理事（外部） | 東尾 公彦 | 学校運営担当 | 会社役員 |
| 理事（外部） | 垂石 克哉 | 学校運営担当 | 会社役員 |
| 理事（外部） | 原 哲男 | 渉外担当 | 弁護士 |
| 理事（外部） | 山本 眞一 | 学校運営担当 | 筑波大学・広島大学・桜美林大学名誉教授 |
| 監事 | 後藤 宏平 | | |
| 監事 | 竹田 剛志 | | 税理士 |

(2) 責任限定契約の状況

学校法人尚美学園寄附行為第47条に基づき、以下のとおり責任限定契約を締結している。

ア. 対象役員の氏名

非業務執行理事（東尾公彦、垂石克哉、原哲男、山本眞一）、監事（後藤宏平、竹田剛志）

イ. 契約内容の概要

非業務執行理事及び監事はその職務を行うに当たり善意でかつ重大な過失がないときは、金240万円と、役員報酬の2年分との、いずれか高い額を責任限度額とする。

ウ. 契約によって職務執行の適正性が損なわれないようにするための措置

契約の内容に、役員がその職務を行うに当たり善意でかつ重大な過失がないときに限る旨の定めがある。

(3) 役員賠償責任保険制度への加入

私立学校法に従い、理事会決議により以下のとおり役員賠償責任保険に加入している。

ア. 団体契約者

日本私立大学協会

イ. 被保険者

記名法人 … 学校法人 尚美学園

個人被保険者 … 理事・監事、評議員 等

ウ. 補償内容

・「役員（個人被保険者）に関する補償」

法律上の損害賠償金、争訟費用等

・「記名法人に関する補償」

法人内調査費用、第三者委員会設置・活動費用 他

エ. 支払い対象とならない主な場合（職務執行の適正性が損なわれないようにするための措置）

法律違反に起因する対象事由 等

オ. 保険期間中総支払限度額

1億円

6. 評議員の概要

評議員（定員：19名）

（令和5年3月31日現在）

| 役 職 | 氏 名 | 現 職 |
|-------|-------|-------|
| 評 議 員 | 久保 公人 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 山本 正壽 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 辻 浩己 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 柴崎 義之 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 有泉 智志 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 石津 直子 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 稲見 英夫 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 井上 仁司 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 恩田 憲一 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 山崎 岩男 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 小泉 昌幸 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 金原由紀子 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 中村 維利 | 法人職員 |
| 評 議 員 | 佐藤日呂志 | 卒業生 |
| 評 議 員 | 近藤 剛志 | 卒業生 |
| 評 議 員 | 小山内 仁 | 卒業生 |
| 評 議 員 | 友添 秀則 | 学識経験者 |
| 評 議 員 | 白川 敬裕 | 学識経験者 |
| 評 議 員 | 松野 玲 | 学識経験者 |

7. 教職員の概要

教職員数（人）

（令和4年5月1日現在）

| 区 分 | 大 学 | | 専門学校 | | 計 |
|------|-----|----|------|----|-----|
| | 教員 | 職員 | 教員 | 職員 | |
| 本 務 | 78 | 81 | 33 | 63 | 255 |
| 兼 務 | 251 | 0 | 306 | 3 | 560 |
| 合計人数 | 329 | 81 | 339 | 66 | 815 |

II 尚美学園大学 事業報告

1. 当年度の事業の概要

はじめに

令和4年度は、蔓延を続ける新型コロナウイルス感染症に対し、入構時の手指消毒や検温などの管理徹底を継続し、学生の学修機会の確保及び学生生活の充実を最優先課題と位置づけ、カリキュラムや授業方法の見直しをはじめ様々な対策を講じ、学生が納得できる質の高い教育体制の確保、教育環境整備、学生諸活動支援体制の推進に取り組んだ。

授業に関しては、オンライン授業を併用するなど、以前とは異なる授業形態、多様化への対応が求められており、新たなLMSを導入しネットワーク環境整備にも取り組んだ。

大学内でオンライン授業を受けられるよう設備の強化を行ったメディアセンターは、開放感のある入口へとレイアウトの見直しや学修エリアの拡大を行い、学生がより居心地良く利用できるようリニューアルした。

大学では、教育研究の向上及び社会的使命を達成するために、毎年度学長のリーダーシップのもと自己点検・評価を行っているが、令和4年度は第三者機関である公益財団法人日本高等教育評価機構による大学機関別認証評価を受け、「評価の結果 本評価機構が定める大学評価基準に適合している」と認定された。

終息の見えない新型コロナウイルス感染症から、学生・教職員の健康と安全を確保すべく、万全の感染拡大防止対策を講じながら、学生に更なる満足のいく授業等を提供できるよう、大学全体としての意思決定を迅速に行い、日々刻々変化する状況に速やかに対応した1年であった。

(1) 学生募集状況

令和4年4月の入学者状況について、学部新生は定員の1.09倍と定員を超える入学者を確保した。学部・学科別では、芸術情報学部情報表現学科とスポーツマネジメント学部スポーツマネジメント学科で多くの志願者を集めた。

募集活動において、高校訪問やガイダンス参加などの対面でのアプローチを積極的に実施し、本学認知度の向上やオープンキャンパスへの参加者数増に取り組んだ。オープンキャンパスでは大学や学部の魅力が伝わるようスタジオ等での体験授業の実施や学生の作品の紹介、カリキュラムやゼミ紹介を実施するなど、イベント内容の充実を図った。またオンラインによるオープンキャンパスや個別相談など、オンライン対応で大学紹介の機会も継続して実施した。その結果、オープンキャンパス全体の参加者は前年比103.5%であった。

入学者選抜試験においては、出願書類のWeb化をさらに進めるとともに、総合型選抜や学校推薦型選抜、海外からの入学希望者に対し、オンラインによる入学試験の導入を行った。これらにより、感染症による影響や遠方に住んでいるなどの様々な状況の受験生が受けやすい入試を実施した。

(2) 連携について

①令和4年度の海外短期語学研修は、提携先であるアメリカ・ポートランド州立大学（PSU）にて、2名の学生が参加して行われた。海外への渡航も柔軟に対応できたことから、数年ぶりに現地へ赴く形となり、参加者は生きた語学に触れ、充実した3週間の研修となった。また、提携先以外の語学留学も数名希望者がおり、フィリピンへの語学留学を行った学生もいた。

②川越地域における開かれた大学として、川越市やふじみ野市、富士見市との提携、各協議会・運営委員会への積極的な参加を推進し、小学校、中学校などの教育機関とも交流を深め、地域社会の発展や人材育成の貢献に取り組んでいる。

令和4年度提携・委託先一覧（川越市・ふじみ野市・富士見市）

ア. 川越市政策企画課「川越市市制施行100周年会議委員」

イ. 川越市文化スポーツ部文化芸術振興課「川越市文化芸術振興計画審議会委員」

ウ. 川越市文化スポーツ部文化芸術振興課「川越マラソン実行委員会委員」

エ. 川越市文化スポーツ部文化芸術振興課「大学間連携講座」

オ. 川越市文化スポーツ部文化芸術振興課「2音大クラシック・コンサート」

- カ. 川越市文化スポーツ部国際文化交流課「川越市国際交流センター受付業務」
- キ. 川越市総合政策部地域創生課「川越市まち・ひと・しごと創生総合戦略委員」
- ク. 川越市総合政策部行政改革推進課「川越市公の施設指定管理者選定委員会委員」
- ケ. 川越市総合政策部行政改革推進課「川越市外部評価人」
- コ. 川越市福祉部障害者福祉課「川越市障害者施策審議会委員」
- サ. 川越市教育委員会教育総務部教育総務課「川越市教育振興基本計画審議会委員」
- シ. 川越市教育委員会教育総務部教育総務課「活動点検評価懇話会委員」
- ス. 川越市中央公民館「川越市公民館運営審議会委員」
- セ. 川越市立美術館「川越市立美術館協議会委員」
- ソ. 川越市立大東東小学校「生活科:町たんけん学習」
- タ. 川越市立野田中学校「学校運営協議会委員」
- チ. 川越市市民部地域づくり推進課「川越市協働事業審査委員会委員」
- ツ. 川越市教育委員会教育指導課「川越市幼児教育振興審議会委員」
- テ. ふじみ野市総合政策部経営戦略室「ふじみ野市行政評価外部評価委員会委員」
- ト. 富士見市総合政策部契約監査課「富士見市入札監視委員会委員」
- ナ. 富士見市総合政策部管財課「富士見市庁舎整備検討審議会委員」
- ニ. 埼玉県立川越南高等学校「外国人留学生との交流会」
- ヌ. 埼玉県教育局市町村支援部生涯学習推進課「埼玉県社会教育委員及び埼玉県生涯学習審議会委員」

(3) 改革について

将来を見据えた財政体質の強化を図るためには、安定した入学者の確保と退学者を減らす取り組みが必須であり、そのためには魅力あるカリキュラムと時代に合った教育システムの構築に向けた不断の見直しを行い具体的な形にすることが求められている。

本学への志望意欲を促進させ、入学後も目的意識を持った学生の確保を図っていくために、受験生や保護者、高等学校教員に対しては、オープンキャンパスや大学説明会、高校訪問等の様々な機会を通じて、学部学科ごとの教育理念・目的や教育内容を明確に示し、さらに理解を得るように努めている。入学者の選考方法については、アドミッション・ポリシーに沿った選考を行うため、多様な入試形態をとるとともに入学試験の時期、方法、試験科目、選考基準等について、入学後の学修の状況等も勘案して、さらに改善を行っていく。

教育の改革として、各学科のカリキュラムの見直しを図ったほか、教育の質保証及び社会的情勢に鑑み、情報表現学科、舞台表現学科、大学院芸術情報研究科情報表現専攻の令和6年度入学定員変更を決定した。

(4) 退学者防止対策について

退学者の防止対策については、各アドバイザーによる面談を行っているほか、様々な退学理由の把握や分析、学生総合アシスト室、カウンセリングルーム及び保健室等との連携や情報共有を行いながら大学全体で取り組んでいる。本学の退学者防止対策は、特に学生生活に不安を覚えやすい1年生と比重が高い2年生を中心に取り組みを行い、アドバイザー指導、保護者への理解の取り組み、教職員による連携・協働により抑止を図っている。また、学納金未納者には、学生総合アシスト室が中心となり、学生、保護者、教員、関係部署との調整・連絡に取り組んでいる。今後もきめこまかい指導と迅速かつ適切な対応を行い、その検証と更なる防止対策の強化を図っていく。

2. 学生諸活動について

(1) コンクール・オーディション合格・受賞歴

①Contemporary Computer Music Concert 2022

FUTURA賞：音楽応用学科音楽メディアコース4年 花澤 昂

②第11回 スポーツデータ解析コンペティションのポスターセッション

<卓球部門>

入選：情報表現学科3年 今井 桜、同3年 友野 珠緒

③第18回 ACジャパン広告学生賞

<テレビCM 部門>

優秀賞：情報表現学科4年 花形 実季、同4年 上野 賢吾

作品詳細：『コトバさんぽ』 篇 30 秒 (媒体・CM 映像) テーマ： コトバの伝達

<新聞広告部門>

奨励賞：情報表現学科4年 高橋 香乃、同4年 鈴木 朋花

作品詳細：『個人情報発信中』 (媒体・新聞広告) テーマ： ネットへの個人情報流出

④第8回 Kサクソフォン・コンクール

<大学・一般部門> 第2位：音楽表現学科 管弦打楽器専攻3年 片野 みはる

⑤第54回 埼玉全国舞踊コンクール

創作部門 5位：芸術情報学部有志 (代表：舞台表現学科3年 高階 泉希 他16名)

タイトル：フローレンス・ナイチンゲール～命脈が尽きるまで～

併せて、「埼玉県舞踊協会奨励賞」「埼玉芸術文化祭実行委員会奨励賞」「埼玉県舞踊協会賞」を受賞

⑥第34回 全日本高校・大学ダンスフェスティバル神戸

<大学の部>

審査員賞：芸術情報学部有志 (代表：舞台表現学科3年 高階 泉希 他16名)

タイトル：暁光の^{ぎょうこう} 吊^{とむら}い～フローレンス・ナイチンゲールの見た世界～

⑦第106回 二科展

<彫刻の部>

入選：芸術情報研究科 情報表現専攻1年 YU ENHAO (于 恩浩/ウ オンコウ)

同研究科 同専攻1年 ZHU JINXUAN (朱 晋萱/シュ シンケン)

芸術情報学部 情報表現学科4年 ZHOU XIAOQING (周 小青/シュウ ショウセイ)

同学部 同学科2年 本木 希実

⑧東京なかの国際ダンスコンペティション

<創作部門>

第1位なかの洋舞連盟賞：芸術情報学部有志 (代表：舞台表現学科3年 高階 泉希 他16名)

タイトル：暁光の吊い～フローレンス・ナイチンゲールの見た世界～

⑨NICOGRAPH2022

ポスター賞：芸術情報研究科 情報表現専攻1年 秋田 悠喜

研究タイトル：「高低差のある迷路生成の実装手法」

(2) 指定サークル

①剣道部

・第14回 全日本都道府県対抗剣道優勝大会 埼玉県予選

スポーツマネジメント学科3年 矢部 滯 準優勝 ※埼玉県剣道連盟強化指定選手に選出

スポーツマネジメント学科2年 市川 華帆、同2年 大島 菜々華 ベスト8

・第70回 全日本学生剣道選手権大会

総合政策学科3年 神代 竜汰 個人ベスト64

※剣道部として2年連続での全日本個人大会出場

・埼玉学生剣道新人戦大会・埼玉女子学生剣道選手権大会

男子団体 ベスト8

女子個人 総合政策学科3年 高橋 穂野加 第3位

・第12回東都学生剣道優勝大会

男子団体 ベスト8

女子団体 優勝

女子個人 ベスト8

・埼玉学生剣道優勝大会

男子団体 Aチーム：準優勝

女子団体 Aチーム：準優勝、Bチーム：第3位

女子個人 総合政策学科3年 山之内 那南：優勝

スポーツマネジメント学科3年 太田 ほのか：敢闘賞

②男子サッカー部

- ・関東大学リーグ戦 Norte 1部 6位（関東3部昇格なし）
- ・インディペンデンスリーグ関東2部 関東2部 U-22A：8位 U-22B：6位

③女子サッカー部

- ・関東大学女子サッカーリーグ戦・表彰
Most Contribution Award（出場記録）受賞：ライフマネジメント学科4年 金子 光瑠
記録：52 試合 4638 分（4年間でのチーム全試合日程の95%以上）
- ・第36回 関東大学女子サッカーリーグ戦（2部） 第6位（10チーム中）

④女子硬式野球部

- ・第8回 全日本大学女子硬式野球選手権高知大会 優勝
- ・第9回 スイートデコレーションカップ北海道大会 準優勝
- ・第12回 全日本大学女子硬式野球選手権大会 優勝

⑤女子チアダンス部

- ・USA Japan チアリーディング&ダンス 学生選手権大会2022 EAST
大学生編成 Jazz 部門 VERITAS VIOLA 第2位 入賞
大学生編成 Pom 部門 VERITAS RUBRA 第3位 入賞
- ・ALL JAPAN CHEER DANCE CHAMPIONSHIP 2022 決勝大会/第20回全日本学生チアダンス選手権大会
CHEER DANCE 部門 大学生編成 第2位
JAZZ 部門 大学生編成 第3位
POM 部門 大学生編成 第4位（全チーム全国大会出場）
- ・USA Collegiate CHAMPIONSHIPS（全米大学選手権大会）2023
Jazz Division1 部門 大学生編成 優勝
Pom部門 大学生編成 第7位
- ・USA School & College Nationals
JAZZ 部門 VERITAS VIOLA 第2位
POM 部門 VERITAS RUBRA 第4位

⑥陸上競技部

- ・第101回 関東学生陸上競技対抗選手権大会
女子400mハードル 総合12位 スポーツマネジメント学科1年 新戸 怜音 全日本学生陸上競技選手権大会標準突破
- ・第76回 山梨県陸上競技選手権大会
女子棒高跳び 2位 スポーツマネジメント学科2年 三吉 里緒 関東陸上競技選手権大会出場
- ・第77回 埼玉県陸上競技選手権大会
女子400m 3位 新戸 怜音 関東陸上競技選手権大会進出
- ・第77回 神奈川県陸上競技選手権大会
女子走り幅跳び 4位 スポーツマネジメント学科2年 松森 玲奈 関東陸上競技選手権大会進出
- ・第95回 関東陸上競技選手権大会
女子400m 優勝 新戸 怜音
女子400mハードル 優勝 新戸 怜音

(3) 就職実績

①公務員

埼玉県警察
群馬県警察
大阪府警察

千葉県警察
鋸南町役場
松伏町役場

②教員

川越市立川越小学校
川越市立月越小学校
川越市立仙波小学校
我孫子市立湖北小学校
那須烏山市立烏山小学校
栃木県下野市立国分寺東小学校
川越市立芳野中学校
本庄市立本庄東中学校
加須市立加須東中学校
坂戸市立住吉中学校
宮城県大崎市立鹿島台中学校
越谷特別支援学校
埼玉県立特別支援学校大宮ろう学園

③教育機関・教育関連・公共施設等

川越市教育委員会
学校法人尚美学園尚美学園大学
株式会社日本保育サービス
株式会社ジャクパ
株式会社総合体育研究所埼玉
NPO 法人 北本学童保育の会 うさぎっ子クラブ
入間市教育センター
秀明大学附属秀明八千代高等学校
柏特別支援学校
NPO 法人ふじみ野学童保育の会
公益財団法人前橋市まちづくり公社
社会福祉法人練馬区社会福祉事業団
公益財団法人埼玉県埋蔵文化財調査事業団
独立行政法人国立病院機構

④映像・音楽・エンタメ・ポスプロ・舞台関連

SHIBUYA LUSH (ライブハウス)
KCJ GROUP 株式会社 (キッザニア)
ヤマハ音楽振興会
株式会社 BIG ISLAND RECORDS
ベルウッド・レコード株式会社
株式会社テレビ東京ミュージック
株式会社サンミュージック出版
ビクターミュージックアーツ株式会社
JAM プロモーション
株式会社ノア
木下サーカス株式会社
株式会社コスモ・スペース
株式会社東芸エンタテイメント
株式会社パシフィックアートセンター
株式会社ヨシダ舞台美術

電音エンジニアリング株式会社
株式会社共立映像
株式会社ウイング
株式会社エス・シー・アライアンス
株式会社トラストネットワーク
株式会社 P-STAGE
株式会社金沢舞台
株式会社サウンドクルー
四季株式会社（劇団四季）
株式会社戯音工房
株式会社パナ・エンタープライズ
WOWOW エンタテインメント株式会社
株式会社 TYO
株式会社 FUKUMIMI
株式会社テレビ朝日サービス

⑤情報・通信・マスコミ・広告関連

株式会社システムアイ
株式会社オリエンタルインフォメーションサービス
株式会社テクノプロ テクノプロ・デザイン社
株式会社 J R 東日本情報システム
株式会社レイ
ティーコム株式会社
Trigger 株式会社
株式会社オープンアップシステム
株式会社プリマジェスト
株式会社ティファナ・ドットコム
株式会社マネジメント・ブレインズ
NHK 日本放送協会（岩手地域職員）
バークレイグローバルコンサルティング&インターネット株式会社
イートラスト株式会社
株式会社 第一コミュニケーショントラスト
株式会社シエルシステム
株式会社 Wiz
フォース株式会社
株式会社アクシアエージェンシー

⑥ゲーム・CG・アニメ

任天堂株式会社
株式会社レベルファイブ
株式会社サンジゲン
株式会社ディレクションシーズ
株式会社ジェットスタジオ
株式会社 SILVERLINK.
株式会社 KATACHI
株式会社スタジオコメット

⑦スポーツ関連

株式会社デサント・ジャパン
セントラルスポーツ株式会社
Jスポーツフットボールクラブ

JR 東日本スポーツ株式会社
シンコースポーツ株式会社
株式会社東武スポーツ
株式会社 Gravis
株式会社 VONDS 市原
株式会社 nobitel
株式会社 関南クラブ
株式会社 ATORIE
株式会社 関東ジュニアスポーツクラブ
株式会社 フージャースウェルネス&スポーツ
NEOS スポーツクラブ
株式会社 エイジェックススポーツマネジメント
アスクラロ沼津
株式会社 THINK フィットネス
つくば FC レディース

⑧その他

株式会社 星野リゾート
相模湖リゾート株式会社
富士屋ホテル株式会社
西武・プリンスホテルズワールドワイド
東建コーポレーション株式会社
大成株式会社
大東建託リーシング株式会社
株式会社 日京ホールディングス
コカ・コーラ ボトラーズジャパンベンディング株式会社
上尾中央医科グループ
医療法人 徳洲会 古河総合病院
株式会社 JR 東日本ステーションサービス（障害者雇用）
豊トラスティ証券株式会社
株式会社 リクルートスタッフィング
株式会社 北武蔵調査測量設計事務所
イオンリテール株式会社
埼玉トヨタ自動車
株式会社 トヨタレンタリース新埼玉
埼玉ダイハツ販売
神奈川スバル株式会社
株式会社 ホンダカーズ埼玉
関東西濃運輸株式会社
株式会社 富士薬品
富岡八幡宮
株式会社 リクルート
株式会社 ヤマダホールディングス
株式会社 コジマ
株式会社 すかいらくホールディングス
日研トータルソーシング株式会社
備北信用金庫
ポラス株式会社
AZEST-GROUP
株式会社 日立ビルシステムエンジニアリング
医療法人社団 草芳会 三芳野病院

3. 当年度の予算執行の概要

(1) 広報・学生募集

(2) 教育課程編成・実施

- ①教育の質向上
- ②Webサービス機能の充実、情報管理、分析及び利用
- ③LMS（学習管理システム）の充実
- ④新型コロナ関連対応

(3) 卒業認定・学位授与の方針及び方策

- ①低学年での職業意識の醸成
- ②キャリア教育科目の策定及び実施
- ③企業との関係性強化と新規開拓の継続と拡大

(4) 研究・研修

- ①教職員の資質の維持向上に向け、研修等を組織的に実施
- ②危機管理・防止対策等、意識の向上のための取組
- ③IR(Institutional Research)による分析強化の検討

(5) 教育環境の整備・充実

- ①施設関係改修工事
外壁修繕、LED化工事、防球ネット工事、グラウンド避雷針設置、エレベータ耐震工事
- ②教育機器の更新、修理による適切な教育環境の確保
教室PC更新、映像スタジオ・録音スタジオ除湿対策工事
- ③ネットワーク環境、コンピュータ学習環境の維持、充実
ファイアーウォール機器他セキュリティ対策、無線LAN工事、
アプリケーションライセンス、ネットワーク及びPC環境整備・保守 他
- ④維持管理
電気、水道、ガス、スクールバス、清掃委託、消耗品 他

Ⅲ 尚美ミュージックカレッジ専門学校 事業報告

1. 当年度の事業の概要

(1) 教育方針と教育実践活動

本学では、建学の精神の下学生ひとり一人の夢の実現にむけてその学びを社会に繋げるためのカリキュラムとシステムを有し教育運営を行っている。専門学校においても教育改革に対応し、アドミッションポリシー、カリキュラムポリシー、ディプロマポリシーをあらためて掲げて確認し、またカリキュラムポリシーでは、教育課程の編成のため「3つの教育ポリシー」を示し、パーソナル教育、実践教育、コラボレーション教育を基本的な教育方針の考え方とし、さらにその具体的な取り組みとして「6つの教育推進目標」を定め教育活動を行っている。本年度では特に2つの新しい試みとして、卒業時に本分野の学びを終えた学生の質保証を目指した「SHOBI スタンド」の43項目を「6つの教育推進目標」内に設定し、同取得を本学の人材育成の責任とすることとした。また専門分野で活躍することの学びと、業界・分野の中で生き残るための基礎を支えることの学びについて、学生全員がこの2つの観点で学ぶことで、就職をしてもすぐに離職をしない骨太のアイデンティティとビジネスパーソンの獲得とその裏付け、就業を目指し卒業後さらに経験を積み上げ活動を継続できるところまでを支えるミュージシャンシップとそのための経済的裏打ちができる社会人教育、これらの2つの観点で学ぶことをもって「音楽を仕事(しごと)にする学校」と標榜し、音楽社会人の育成を行うこととしそれらを「パラレルキャリア対応」として新しく整備した。

本年度もコロナ 2019 禍の影響は、新年度開始時に実習に慣れない新入生を中心に若干の影響があったが、過去からの防疫対応の練度向上もあり比較的安定して実習教育をすすめることができた。感染症の流行に対しては緩急の対応を取りつつ教育運営にあたっていたが、順調であったがゆえに新株への対応の影響で途中モチベーションの低下が1年生にあり各科でその対応に苦心をした。年度末に向けては教育成果の確認として取り組む各学科の教育催事は制限があるものの、3年ぶり4年ぶりに有観客で実施することができ、平時のように成果や反省点の確認ができたことが本当に感慨深い。教育成果が就業活動や募集活動全てにかかわる専門学校の運営としてあらためスタートラインに立つことができた年度末となった。コンクールなどへの参加者実績は少ないが、専門活動や就業活動は数・質ともに改善傾向となった。(エンタテインメントプロデュース部門 就職希望者就職率98.6% 5月14日現在)

学校運営では、高等教育の修学支援制度の機関要件のクリアと、教育改革の新学習指導要領、GIGA スクールへの対応を進める年となった。そのため、教育インフラ整備として学内のWiFi 化工事も行い次年度では設備の検証と教育手法の開発など準備をすすめていくこととした。また高等教育機関横並びの学校評価項目への関心が高まりつつあるため、その対応としての数値化や可視化についても恒常的に対応することを目指し、新パンフレットからWEBへと公表準備をすすめている。教育にフィードバックする主旨で行う在学生への授業アンケートをはじめ、卒業時の卒業生アンケート、自己点検をもとにした学校関係者評価などを行い、教育と学校運営の質・実の向上をすすめる対応を行っている。継続して取り組んでいる学校運営の改革においては、運営の効率化、人件費比率の維持について取り組んでおり、計画的な組織人事については教員組織において中期の目標設定に到達することができた。

今後学校を取り巻く教育環境の変化への対応として、令和5年問題を本学の人材育成への課題にリンクさせ、本学独自の資格認定制度や受講証の発行などを行いかつ教育事業としてリスキリングや学び直しへの対応についてすすめていくなど、今後の18歳人口の低下も見据えた学校運営も可能なよう準備を行っていく。あわせて老朽化設備の意味ある更新などは周年事業などと相乗効果をもって対応できるよう検討を行うこととする。

(2) 教育環境の整備

- ① 学内 WiFi 設置工事
教育用インフラ整備を行った。
- ② 救護室設置工事
体調不良学生の救護体制の充実を図った。
- ③ ホール用機材の更新
ムービングライトの更新を行った。
- ④ 楽器類の更新
授業・レッスン・練習用の楽器類の更新を行った。

(3) 学生募集状況

2022年4月の入学者状況については、新1年生が前年度比-34人となりまた定員(600名)を28人下回る結果となった。前年度は特に教育成果の露出が少なく募集に関連づけるトピックスが少なかったことや、舞台を中心にコロナ禍の影響が大きく出始めたため、将来の夢として本分野での学びを選択するにはエンタテインメント分野全体の状況の陰りが少なからず影響したと考えられる。部活やその顧問との繋がりを施策としている学科についてはそれでも前年より同数か上回る傾向であったが、専門的な学びを入学してから始めるタイプの学科の多くは前年度を下回った。このことから個人的にもエンタテインメントとの接点や、高校での進路指導にて本分野への進学の見込みが少なかったと考えられる。AOエントリーは前年度に続き高校の進路指導の動きにあわせて機動的に延長をして対応したが、早期に決定を促す施策としては選考時期後半の数を押し上げるほどの効果はなく意味消失と言わざるを得ない。オープンキャンパスでは高校1・2年生への分野の学びとして行う目的の重要さは承知しながらも、防疫対応としての運営上の観点から入学希望者対応を優先とした。試験的に行っていたオンラインオープンキャンパスも定番として行うこととしたが、入学後のミスマッチを避けるためにレポートにて来校を勧めフォローを行うこととした。当年度も、来校をして学校と分野の理解を深める本学の募集施策として効果面で厳しい運営を強いられたが、途中ワクチン接種の開始や東京五輪などの開催など少ないながらも本学希望者の動きの緩和に影響したと感じられたが、2022年1月からの変異株では教育運営さえ危ぶまれる感染者数となり、募集への注力が難しいなかで年度を終えることとなった。

対応施策

- ・オンラインオープンキャンパスの実施
- ・AO入学制度による早期入学者確保の実施
- ・AO入学制度の延長施策の実施
- ・見学校数の減少を鑑み、フォローアップの強化で出願に結び付けるよう対応
- ・特待生制度を入学希望者の学びの向上と連動する募集制度とした。
- ・オープンキャンパスへの地方参加者に交通費補助を行い募集対策として効果を上げた。
- ・ほか

2. 学生諸活動報告<2021年度実績>

(1) コンクール、オーディションなどへの入賞者・合格者、事務所所属など抜粋

ヴォーカル、ジャズ・ポピュラー、プロミュージシャン

(プロミュージシャン学科/PM、ジャズ・ポピュラー学科/JP)

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | オーディション・出演等 | 結果 | 主催 |
|----|----|-----|-------------------|----------------------------------|-----------|-----------------------|
| PM | 2 | ベース | 高城 拓真 | サポートミュージシャン | 合格 | ピタースウィートエンタテインメント |
| PM | 2 | SSW | セイエズ ジョーンズ 仁和 レネー | MIKU EXPO 2023 VR 楽曲コンテスト | 特別賞 | クリプトン・フューチャー・メディア (株) |
| JP | 2 | BS | 夢川 祐紀 | 第12回 国際ジャズオーケストラ・フェスティバル〜ステラジャム〜 | 課題曲最優秀団体賞 | ステラジャム実行委員会 |

アレンジ・作曲

(アレンジ・作曲学科/AC、音楽総合アカデミー学科アレンジ作曲コース/AcaCO)

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | コンクール・オーディション・検定名 | 結果 | 主催 |
|-------|----|------------|-------|-------------------|-----------|-----------------------|
| AC | 2 | 映像音楽 | 内野 太斗 | 作家オーディション | 所属 | ARTribe International |
| AC | 2 | ソングライティング | 山本 夏希 | 作家オーディション | 所属 | ARTribe International |
| AC | 2 | ソングライティング | 佐藤 碧 | 作家オーディション | オーディション合格 | 株式会社ドリームモンスター |
| AC | 2 | ソングライティング | 竹中 優一 | 作家オーディション | オーディション合格 | 株式会社hotarubi |
| AC | 2 | ソングライティング | 永瀬 祐真 | 作家オーディション | オーディション合格 | 株式会社セントラルミュージック |
| AC | 2 | ソングライティング | 松岡 珠里 | 作家オーディション | オーディション合格 | 株式会社hotarubi |
| AC | 2 | ソングライティング | 山口 優作 | 作家オーディション | オーディション合格 | スマイルデイズ |
| AC | 2 | ソングライティング | 金 栄勳 | 一般オーディション | 所属 | 株式会社Cuevo(キューヴォ) |
| AC | 2 | デジタルミュージック | 筒井 太一 | 作家オーディション | 所属 | ARTribe International |
| AC | 2 | デジタルミュージック | 佐藤 涼 | 作家オーディション | 所属 | ARTribe International |
| AcaCO | 4 | アレンジ・作曲 | 高 宏瑞 | 作家オーディション | 所属 | ARTribe International |

管弦打楽器

(管弦打楽器学科/WO、音楽総合アカデミー学科管弦打楽器コース/AcaWO)

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | コンクール・オーディション・検定名 | 結果 | 主催 |
|-------|----|------|-------|---|--|--|
| WO | 1 | Fl | 左近 萌音 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 予選通過 | 日本クラシック音楽協会 |
| WO | 1 | Hr | 坪倉 竜輔 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 予選通過 | 日本クラシック音楽協会 |
| WO | 2 | Sax | 佐藤 美咲 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 全国大会推薦 | 日本クラシック音楽協会 |
| WO | 2 | Tb | 安海永莉伽 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 予選通過 | 日本クラシック音楽協会 |
| WO | 2 | Tb | 安海永莉伽 | 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール | 予選通過 | 東京国際芸術協会 |
| WO | 2 | Tb | 神崎まひろ | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 予選通過 | 日本クラシック音楽協会 |
| WO | 2 | Tuba | 浅井 隆斗 | 第8回K金管楽器コンクール | 本選 準奨励賞 | K国際コンクール |
| AcaWO | 2 | Sax | 武田 遥奈 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 予選通過 | 日本クラシック音楽協会 |
| AcaWO | 3 | Sax | 坂本 佳穂 | 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール | 予選通過 | 東京国際芸術協会 |
| AcaWO | 3 | Sax | 坂本 佳穂 | 第33回山梨県管打楽器ソロコンテスト | 大学生一般の部第1位知事賞 木管楽器の部第1位 優秀演奏者賞 第21回関東甲信越支部大会 特別演奏推薦 | 公益社団法人日本吹奏楽指導者協会・ 関東甲信越支部山梨県部会 |
| AcaWO | 3 | Sax | 平野ななみ | 第32回ブルクハルト国際音楽コンクール | 本選 第2位 | 東京国際芸術協会 |
| AcaWO | 3 | Sax | 平野ななみ | 第28回KOBE国際音楽コンクール | 予選通過 | KOBE国際音楽コンクール実行委員会 |
| AcaWO | 3 | Tuba | 近藤 優衣 | 第8回K金管楽器コンクール | 本選 準奨励賞 | K国際コンクール |
| AcaWO | 3 | Tuba | 近藤 優衣 | International Tuba Euphonium Competition 予選 | セミファイナリスト | International Tuba Euphonium Association |
| AcaWO | 4 | Fl | 佐藤 柚花 | 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール | 全国大会 審査員賞 | 東京国際芸術協会 |
| AcaWO | 4 | Fl | 佐藤 柚花 | 第32回日本クラシック音楽コンクール | 全国大会推薦 | 日本クラシック音楽協会 |

パフォーマンス

(ダンス学科/DA、ミュージカル学科/MU、声優学科/VA)

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | オーディション・出演等 | 結果 | 主催 |
|----|----|-----|-------|---------------------------------|--------------|--------------|
| DA | 1 | ダンス | 川上莉乃愛 | パピペボは難しいワンマンライブ2023「フラッシュバック」 | バックダンサー | DISK GAREGE |
| DA | 1 | ダンス | 滝本ほのか | パピペボは難しいワンマンライブ2023「フラッシュバック」 | バックダンサー | DISK GAREGE |
| DA | 1 | ダンス | 長坂 明星 | 映画「二十歳のソウル」 | 部員エキストラ | 配給；日活 |
| DA | 2 | ダンス | 日野瀬里奈 | 映画「二十歳のソウル」 | 部員エキストラ | 配給；日活 |
| DA | 2 | ダンス | 秋田 和奏 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 伊藤 果音 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 岩崎 七彩 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 大窪 香花 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 大野 桃花 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 小野 梨音 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 角田 琉璃 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 齊藤 大士 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 島田 乃愛 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 島田 莉乃 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 高田 祐奈 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 得永 隼人 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 中村 妃菜 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 中村 結羽 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 萩野みのり | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 花澤 優季 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 日野瀬里奈 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 深山 琴梨 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 松浦 南美 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 三木 なみ | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 宮本 桃佳 | 映画「ガリレオ」シリーズ第三弾「沈黙のパレード」 | パレードダンサー | 配給；東宝 |
| DA | 2 | ダンス | 大窪 香花 | TV「うたコン」(NHK) | 三山ひろしバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 秋田 和奏 | TV第73回NHK紅白歌合戦 | 天童よしみバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 角田 琉璃 | TV第73回NHK紅白歌合戦 | 天童よしみバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 島田 莉乃 | TV第73回NHK紅白歌合戦 | 天童よしみバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 大窪 香花 | TV第73回NHK紅白歌合戦 | 天童よしみバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 松浦 南美 | TV第73回NHK紅白歌合戦 | 天童よしみバックダンサー | NHK |
| DA | 2 | ダンス | 伊藤 果音 | SHISEIDO 150 Anniversary Film | 撮影スタンドイン | 資生堂 |
| DA | 2 | ダンス | 清水 音緒 | スズキ・ソリオCM | ダンサー | スズキ |
| DA | 2 | ダンス | 齊藤 大士 | よみうりランド「わんもあ...！」 | ショー出演 | よみうりランド |
| DA | 2 | ダンス | 中村 結羽 | よみうりランド「わんもあ...！」 | ショー出演 | よみうりランド |
| DA | 2 | ダンス | 大窪 香花 | アドベンチャーゲーム「NEEDY GIRL OVERDOSE」 | webCMダンサー | ワイソーシリアス |
| DA | 2 | ダンス | 小野 梨音 | アドベンチャーゲーム「NEEDY GIRL OVERDOSE」 | webCMダンサー | ワイソーシリアス |
| DA | 2 | ダンス | 角田 琉璃 | アドベンチャーゲーム「NEEDY GIRL OVERDOSE」 | webCMダンサー | ワイソーシリアス |
| DA | 2 | ダンス | 島田 乃愛 | アドベンチャーゲーム「NEEDY GIRL OVERDOSE」 | webCMダンサー | ワイソーシリアス |
| DA | 2 | ダンス | 島田 莉乃 | アドベンチャーゲーム「NEEDY GIRL OVERDOSE」 | webCMダンサー | ワイソーシリアス |
| DA | 2 | ダンス | 伊藤 果音 | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 日野瀬里奈 | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 角田 琉璃 | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 島田 乃愛 | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 三木 なみ | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 中村 結羽 | Bリーグ・アルパルク東京ハーフタイムショー | ダンサー | Bリーグ・アルパルク東京 |
| DA | 2 | ダンス | 川上莉乃愛 | アーバンギャルド15周年記念公演 SOTSUGYO SHIKI | バックダンサー | SOGO TOKYO |
| DA | 2 | ダンス | 伊藤 果音 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 岩崎 七瀬 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 大野 桃花 | ZEROクリエーション・オーディション | スカラシップ | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 小野 梨音 | ZEROクリエーション・オーディション | 特待生 | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 角田 琉璃 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 齊藤 大士 | ZEROクリエーション・オーディション | 特待生 | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 佐藤 心 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 島田 莉乃 | ZEROクリエーション・オーディション | 特待生 | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 島田 乃愛 | ZEROクリエーション・オーディション | 特待生 | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 高田 祐奈 | ZEROクリエーション・オーディション | 所属ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 中村 結羽 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 萩野みのり | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 花澤 優季 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |
| DA | 2 | ダンス | 宮本 桃佳 | ZEROクリエーション・オーディション | 登録ダンサー | ZEROクリエーション |

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | コンクール・オーディション・検定名 | 結果 | 主催 |
|----|----|----|-------|-------------------|-----------|------------|
| VA | 2 | 声優 | 滝田 健人 | EARLY WING附属養成所 | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 原 堯志 | E-springG付属養成所 | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 武田 愛桜 | アクセント附属養成所シャイン | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 平林 悠凜 | アクセント附属養成所シャイン | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 佐々木麻依 | プロダクションエース演技研究所 | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 古屋 心織 | マウスプロモーション附属養成所 | 合格 | 学内オーディション |
| VA | 2 | 声優 | 小泉 愛奈 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 齋藤 拓真 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 佐々木 禎 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 佐々木麻依 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 滝田 健人 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 谷生 彩菜 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 原 堯志 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 平林 悠凜 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 古屋 心織 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 宮島 夢果 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 村田 愛依 | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 柳田あやね | アニソソコスプレライブ2022 | 合格 | 声優学科 |
| VA | 2 | 声優 | 村田 愛依 | 劇団青年座 | 合格 | 劇団青年座 |
| VA | 2 | 声優 | 古屋 心織 | 社内プレゼン用ゲーム音声収録 | キャラクターボイス | アレンジ・作曲学科 |
| VA | 2 | 声優 | 武田 愛桜 | 舞台機構調整技能士検定 | ナレーター | 音響・映像・照明学科 |
| VA | 2 | 声優 | 土屋みなよ | 舞台機構調整技能士検定 | ナレーター | 音響・映像・照明学科 |

| 学科 | 学年 | 専攻 | 氏名 | コンクール・オーディション・検定名 | 結果 | 主催 |
|----|----|--------|-------|-----------------------------|----|---------------|
| MU | 2 | ミュージカル | 高岡 千紗 | ムーミンバレーパーク | 合格 | |
| MU | 2 | ミュージカル | 有澤みなみ | 「堂々ターDohDoh」MV 出演 | 合格 | インフルエンザーMumei |
| MU | 2 | ミュージカル | 菅原 史帆 | ユニバーサルスタジオジャパン | 合格 | |
| MU | 2 | ミュージカル | 五十嵐真実 | ユニバーサルスタジオジャパン | 合格 | |
| MU | 2 | ミュージカル | 暁 千晴 | ユニバーサルスタジオジャパン | 合格 | |
| MU | 2 | ミュージカル | 枝村 優依 | しまじろうコンサート キャラクター出演者オーディション | 合格 | |

(2) (ミュージックビジネス学科 音響・映像・照明学科) ※複数合格者割愛

| | | | |
|---------------|------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| SNS運用/マーケティング | 株式会社SUNYSIDE | ダンススクール・レンタルスタジオ | 株式会社ノア |
| CM音楽制作 | 株式会社愛印 | デジタルコンテンツのマーケティング | 株式会社ソニー・ミュージックマーケティングユナイテッド |
| Web制作 | 株式会社エスアイイー | 番組制作 | 株式会社E&W |
| イベント・芸能総合制作 | 株式会社スベチャリスト | 番組制作 | Cheese Entertainment株式会社 |
| イベント企画制作 | 808株式会社 | フォトグラファー | 株式会社ベスト・アノバーサリー |
| イベント企画制作 | アシスト・ジャパン株式会社 | 舞台・照明 | 劇団四季 |
| イベント企画制作 | 株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ | 舞台音響 | ステージサウンドP&E株式会社 |
| イベント企画制作 | 株式会社横浜アーティスト | 舞台照明 | ライティングビッグワン株式会社 |
| イベント企画制作 | 株式会社ALIVE | 舞台美術・照明 | 株式会社ユニティ |
| イベント企画制作 | 株式会社アンドアッシュ | ブライダル | 株式会社オフィスオノ |
| イベント企画制作 | 株式会社エスタシオン | ブライダル | 株式会社クラウディアコスチュームサービス |
| イベント企画制作 | 株式会社カスト | ブライダル | 株式会社バンケット・プランニング |
| イベント企画制作 | 株式会社ギグス | ブライダル | 株式会社フェム |
| イベント企画制作 | 株式会社キューブ | ブライダル | 株式会社ベストアノバーサリー |
| イベント企画制作 | 株式会社埼玉イベントサービス | ホール施設管理運営 | 株式会社マグネットスタジオ |
| イベント企画制作 | 株式会社ナイスキャッチーズ | ホテル事業 | 株式会社クレディインターナショナル |
| イベント企画制作 | 株式会社ライトエスピー | マネジメント | 株式会社TYMS PROJECT |
| イベント企画制作 | 株式会社CAI | マネジメント | (有)アクティブハカタ |
| イベント企画制作 | 株式会社G2 | マネジメント | 株式会社インクストウエンター |
| 映像機器レンタル | 株式会社インターナショナルクリエイティブ | マネジメント | 株式会社フラッシュアップ |
| 映像機器レンタル | 株式会社シネ・フォーカス | マネジメント | 株式会社キューブ |
| 映像技術・番組制作 | コンピュータ・ビジュアルシステム株式会社 | マネジメント | 株式会社ディアステージ |
| 映像システム設置・運営 | エルテック株式会社 | マネジメント | 株式会社ハチロック |
| 映像制作 | 株式会社アクトファースト | マネジメント | 株式会社GL Kingdom |
| 映像制作・機材レンタル | アークベル株式会社 | マネジメント | 株式会社オイシイドットインク |
| 音楽スクール運営 | 株式会社エーチームアカデミー | マネジメント | 東放芸能株式会社 |
| 音楽レンタルスタジオ | スタジオフライト | マネジメント | 株式会社A-Sketch |
| 音響・機材レンタル | 株式会社MSIジャパン | マネジメント | 株式会社TRUSTAR |
| 音響・映像・照明 | 株式会社放送サービスセンター | マネジメント | 株式会社キューブ |
| 音響・照明 | 株式会社アートブレンカンパニー | マネジメント | 株式会社ソニー・ミュージックアーティスツ |
| 音響・照明 | 株式会社スベチャリスト | ライブハウス | 柏 サムズアップ |
| 音響・照明 | 株式会社東京三光 | ライブハウス | ライブハウス・ケンタウロス |
| 音響・照明 | 株式会社東京三光 | ライブハウス | 渋谷eggman |
| 音響・照明・配信 | 株式会社アートブレンカンパニー | レーベル・マネジメント | 株式会社ロックフィールド |
| 音響・配信 | 株式会社エディスグローヴ | レーベル・マネジメント | 株式会社つばさレコーズ |
| 音響・配信 | 株式会社大城音響事務所 | レコーディングスタジオ | 株式会社PLANET KINGDOM |
| 音響制作・ホール管理 | 有限会社シルヴァーハーツ | レコード会社 | 株式会社JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント |
| 楽器店 | 株式会社黒澤楽器店 | レコード会社 | 株式会社Pヴァイン |
| グッズ制作デスク | 株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ | レコード会社 | 株式会社ポニーキャニオン |
| ゲームアプリ開発 | 株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ | 映像技術・番組制作 | 株式会社スムック |
| コンテンツ企画制作 | 株式会社アップフロントグループ ディーシーファクトリー社 | 映像技術・番組制作 | 株式会社千代田ビデオ |
| サウンドクリエイター | 株式会社サンセイアールアンドディ | 音響・映像・照明 | 株式会社総合舞台 |
| 照明 | DECO株式会社 | 音響・映像・照明 | 株式会社シグマコミュニケーションズ |
| 照明 | 株式会社テルミック | 音響・映像・照明 | 株式会社パシフィックアートセンター |
| 総合エンタテインメント | びあ株式会社 | 空撮業務 | 株式会社サークル |

【エンタテインメントプロデュース部門就職希望者就職率】5月14日現在 98.6% 前年同時期 97.7% 前々年同時期 87.5%

【全部門就職希望者就職率】5月14日現在 96.0% 前年同時期 92.6% 前々年同時期 80.6%

(3) 学外催事出演実績 (各学科数件程度抜粋掲載)

| 学科 | 学年 | 名称 | 主催 | 会場 |
|--|----|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 音楽部門 (ヴォーカル学科/VO プロミュージシャン学科/PM ジャズ・ホビュラー学科/JP 管弦打楽器学科/WO アレンジ・作曲学科/AC 音楽総合アカデミー学科/Aca) | | | | |
| VO | 1 | GEKI・LIVE | Kidsミュージカルファクトリー | 保谷こもれびメインホール |
| VO | 1 | My Apology | navey floor | navey floor AKASAKA |
| VO | 1 | NHK「こえうた」企画紹介VTR撮影 | NHK | NHK渋谷スタジオ |
| VO | 1 | Unison. みなとみらいアカペラストリート | PLUS Unison. | Queen's Square YOKOHAMA |
| VO | 1 | 明治安田生命Jリーグ 湘南ベルマーレ対川崎フロンターレ(ハーフタイム歌唱) | 株式会社湘南ベルマーレ | レモンガススタジアム平塚 |
| VO | 2 | SHO FEST.2022 | ヴォーカル学科2年一同 | 五反田G3 |
| PM | 1 | Dorrys | 吉祥寺WARP | 吉祥寺WARP |
| PM | 1 | My Apology | navey floor | navey floor AKASAKA |
| PM | 1 | MINI GRAMMERS | 立川BABEL | 立川BABEL |
| PM | 2 | IChord-SP- | 佑 | 池袋FIELD |
| PM | 2 | うてばひびく Vol.45 | shinjuku SAMURAI | LIVE HOUSE shinjuku SAMURAI |
| PM | 2 | 学生街より、良き急げツアー | Blue Mash | 心斎橋ANIMA |
| PM | 2 | ギターを弾けツアー RUSANTI-MAN | 札幌PENNY LANE24 | 札幌PENNY LANE24 |
| PM | 2 | 道玄坂FESTIVAL2022スペシャルin Autumn | 株式会社スーパーキャットクリエイティブ | GUILTY |
| JP | 2 | Yotsuya Rock'n Nigh!! Vol.4 | 四谷LOTUS | 四谷LOTUS |
| WO | 1 | 大洗マーチングフェスタ | 大洗マーチングフェスタ実行委員会 | ひたちなか市総合体育館 |
| AC | 2 | 登竜門Vol.2 | 株式会社ORIGAMI | 白金高輪SELENE b2 |
| AcaCO | 4 | JIKKATSU C:side | 下北沢Artist | 下北沢Artist |
| AcaCO | 4 | heat sensation | 下北沢Waver | 下北沢Waver |
| AcaJP | 3 | たまだいら文化の森 オープニングフェス SDGs映画祭&よくばり音楽祭 | たまだいら文化の森 | 多摩平TreeHALL |
| AcaJP | 4 | AND1 | clutch | BASEMENTBAR |
| AcaJP | 4 | サルサ・ディップ 10周年記念ライブパーティ | SALSA DIP | パセリソート銀座・ペノア |
| AcaJP | 4 | 和歌山南陵高等学校吹奏楽部 第3回定期演奏会 | 和歌山南陵高等学校吹奏楽部 | 和歌山城ホール |
| AcaWO | 3 | Bonheur Quartet〜1st.concert〜 | ボヌールカルテット | ノナカミュージックハウス アンナホール |
| AcaWO | 3 | 会津サクソフオンプロジェクトVol.2 in Tokyo | 会津サクソフオンプロジェクト | 管楽器専門店ダク地下 スペースDo |
| AcaWO | 3 | 富山カムバックコンサート | とやまカムバックコンサート実行委員会 | 富山県教育文化会館 |
| AcaWO | 3 | プロに学ぶ吹奏楽ワークショップ | NPO法人 すぎなみ子どもサポート | 杉並公会堂グランサロン |
| AcaWO | 3 | 伊奈学園OB吹奏楽団 定期演奏会 | 久喜総合文化会館 | 久喜総合文化会館 |
| AcaWO | 4 | SAXOPHONE ENSEMBLE KOGANE 4th Concert | サクソフオンアンサンブル管雅音 | 神奈川県民ホール(小ホール) |
| パフォーマンス部門(ダンス学科/DA ミュージカル学科/MU 声優学科/VA) | | | | |
| DA | 1 | UPPER YARD | BLACK CLOUD | 六本木ZEUS NIGHT CLUB |
| DA | 1 | YOUFES〜JAM STAGE〜 2023 | youfes実行委員会 | 川越西文化会館メルト |
| DA | 2 | 内田英治監督映画「異動辞令は音楽隊！」エキストラ出演 | 株式会社トループ | 国立音楽大学 |
| DA | 2 | グッド&ラッキーのハッピーパーティー! | 株式会社よみうりランド | よみうりランド |
| DA | 2 | ドラマ「ドロップ」エキストラ出演 | 品川組「ドロップ」演技事務 | 埼玉県飯能市 |
| DA | 2 | HIDE & SEEK Festival Vol.18 -mini- | 株式会社HIDE&SEEK | IMAホール |
| DA | 2 | Stack Sounds Orchestra 15th Recital | Stack Sounds Orchestra(東京都市大学) | 赤坂 B flat |
| MU | 1 | NHK『18祭り(フェス)』 | NHK BUMP OF CHICKEN 18祭事務局 | 東京工科・日本工学院蒲田キャンパス内「片柳アリーナ」 |
| MU | 1 | 祭りの四季 | 独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁 | 国立劇場 小劇場 |
| MU | 2 | M pink 本公演 | 神奈川県演劇連盟 | KAAT神奈川芸術劇場 |
| MU | 2 | 仮面ライダー リバイスショー | 株式会社よみうりランド | よみうりランド |
| MU | 2 | ミュージカル「ブルー・ルークス」〜ほんとうの光〜 | イナリミュージカルLLC | 相模女子大学グリーンホール |
| MU | 2 | 織華MEN「re bloom」 | 株式会社越智企画 | 六本木 多元文化会館 |
| VA | 2 | バンドステージカルチャークラブコンサート2022 スプリングライブ | ガールズバンドステージコンテスト実行委員会 山田耕輔 | 神奈川県藤沢市 |
| エンタテインメント・プロデュース部門 (音響・映像・照明学科/SV) | | | | |
| SV | 1 | すみだジャズストリートフェスティバル 音響協力 | すみだジャズストリートフェスティバル実行委員会 | 錦糸公園 |
| SV | 1 | 千葉県立検見川高等学校学園祭 音響協力 | 千葉県立検見川高等学校 | 千葉県立検見川高等学校 |
| SV | 1 | 千葉県立幕張総合高等学校学園祭 音響協力 | 千葉県立幕張総合高等学校 | 千葉県立幕張総合高等学校 |
| SV | 1 | 三鷹市立第二中学校ライブイベント 音響協力 | 三鷹市立第二中学校 | 三鷹市立第二中学校 |

【出演等報告実績】2022年度 639件 2021年度 550件 2020年度 250件

3. 当年度の予算執行の概要

(1) 教育の向上

- ①各学科が、育成する人物像をより明確にし、カリキュラム、科目、教員を見直し、外部から見ても分かりやすく、魅力ある学科内容の構築を推進した。
- ②卒業後の就職・専門活動を見据え、専門教育の他にも社会に求められる教育を行い、就職率の向上を図った。
- ③音楽・パフォーマンス・エンタテインメントプロデュースの各分野でオピニオンリーダーとして名高い方を特別講師として委嘱し、授業、レッスン、特別講座を実施して、最先端の知識、スキル、情報の習得を図った。
- ④各学科の優秀者に対して指導を行い、オーディション合格・デビューの促進を図った。
- ⑤学科、学生の教育成果を公演、演奏会、イベント、イベント制作、メディア制作等にて学外、学内に広く発表、発信した。全学科の年間合計イベント数は 58 本。発表、発信で得た評価を更なる教育の質の改善に反映させている。
- ⑥本学の教育組織であるデビューセンターを活用して学内オーディションの実施と優秀者のメジャーデビュープロデュースを行った。
 - ・「S-1」オーディションを1回実施した。
 - 「S-1賞」(WEB上で一般投票数による審査)
 - 受賞者: KYEO (代表者: AC2年 金栄勲、VO2年との2名のコラボ企画)
 - 「特別賞」
 - 受賞者: Mixture Bigband (代表者: 音総4年 脇村佑輔 他17名)
 - 受賞者: お水 (PM1年 水沼遼太 1名)
 - 受賞者: Petrichor (代表者: PM1年 青山早里梨奈 他4名)
 - 受賞者: NUMAZ (代表者: PM2年 飯沼遊風 他3名)
 - 受賞者: Maya Fennec (AC2年 Maya Fennec 1名)
 - 受賞者: WARM DENISH (AC2年 宮本優太 1名)
 - 受賞者: もとはず (代表者: DA1年 石井隼翔 他2名)
- ⑦各学科の分野の業界オーディションを随時行った。

(2) 学生支援

- ①奨学金(特待入学奨学生、AO入学奨学生、社会人入学奨学生、留学生支援奨学生、留学生入学奨学生、留学生指定校推薦入学奨学生、日本語学習奨学生、同窓生紹介入学奨学生、特待進級奨学生、勉学奨励進級奨学生)
- ②クラス単位での研究、懇親のためのクラス運営費
- ③資料室整備、ナクソスミュージックライブラリー運営費
- ④キャリアセンターの社会資格・就業支援プログラム講座等の運営
- ⑤国際交流センター運営(留学生のフォロー)
- ⑥企業合同説明会を開催し、早い時期の就職の意識づけ、就職活動につなげた。

(3) 教育環境の整備・充実

①施設整備

ア. 救護室設置工事

②機器

ア. W i F i 設置工事

イ. ムービングライト更新

③ネットワークシステムの維持、整備

サーバホスティング、インターネットサービス、サーバ保守、基幹ネットワーク保守、LAN運用保守、教室PCメンテナンス、コンピュータウイルス対策、教職員PC更新、ソフトウェアライセンス契約 他

④管理維持

電気、水道、ガス、施設保守、清掃委託、運搬、教育用・事務用・防疫消耗品 等

(4) 広報・学生募集

IV 財務の状況

1. 決算の概要

(1) 資金収支計算書

資金収支計算書は、当該会計年度の教育研究活動およびその活動に付随する、すべての収入・支出の内容ならびに当該会計年度における支払資金の収入・支出の顛末を明らかにするものです。

企業会計でいう「キャッシュ・フロー計算書」に当たりますが、当該年度の活動のすべてを明らかにするため、期末未収入金、期末未払金、前期末前受金及び前期末前払金の4つの調整勘定を用いて調整計算を行っています。

[収入の部]

| 科 目 | 内 容 |
|-------------|-------------------------------------|
| 学生生徒等納付金収入 | 入学金、授業料、教育充実費 など |
| 手数料収入 | 入学検定料、試験料、証明手数料 など |
| 寄付金収入 | 金銭その他の資産を寄贈者から贈与されたもので、補助金収入にならないもの |
| 補助金収入 | 国または地方公共団体からの助成金 |
| 資産売却収入 | 固定資産の売却収入 |
| 付随事業・収益事業収入 | 教材収入、講習会収入、受託事業収入 など |
| 受取利息・配当金収入 | 預貯金の利息、証券投資信託の収益の分配金及び株式の配当金 |
| 雑収入 | 施設等の使用料、退職金財団交付金、過年度修正収入 など |
| 前受金収入 | 翌年度入学生の授業料など、翌年度の収入となるもの |
| その他の収入 | 前期の未収入金収入、預り金、仮受金 など |
| 資金収入調整勘定 | 期末未収入金（当期活動の未収分）、前期末前受金（当期活動の前期入金分） |

[支出の部]

| 科 目 | 内 容 |
|-------------|---------------------------------------|
| 人件費支出 | 専任教職員、非常勤教員等に支給する給与・賞与、アルバイト料、退職金 など |
| 教育研究経費支出 | 学生生徒等の教育指導に係る経費、教員の研究活動に係る経費 |
| 管理経費支出 | 教育研究経費以外の経費 |
| 借入金等利息・返済支出 | 日本私立大学振興・共済事業団、市中銀行からの借入金に対する利息及び返済額 |
| 施設関係支出 | 土地、建物（電気・給排水・空調等の附属設備含む）、構築物、建設仮勘定 など |
| 設備関係支出 | 機器備品、図書、車両、ソフトウェア など |
| 資産運用支出 | 有価証券の購入支出、特定資産への繰入支出 |
| その他の支出 | 前期の未払金支払、前払金 など |
| 資金支出調整勘定 | 期末未払金（当期活動の未払分）、前期末前払金（当期活動の前期支払分） |

資金収支計算書

令和 4 年 4 月 1 日から
令和 5 年 3 月 31 日まで

(単位：円)

| 収入の部 | | | |
|--------------|----------------|----------------|----------------|
| 科 目 | 予 算 | 決 算 | 差 異 |
| 学生生徒等納付金収入 | 5,755,000,000 | 5,882,549,592 | △127,549,592 |
| 手数料収入 | 37,700,000 | 48,768,900 | △11,068,900 |
| 寄付金収入 | 62,800,000 | 67,442,492 | △4,642,492 |
| 補助金収入 | 409,000,000 | 544,462,762 | △135,462,762 |
| 国庫補助金収入 | 302,700,000 | 445,817,500 | △143,117,500 |
| 東京都私学財団補助金収入 | 10,000,000 | 1,138,000 | 8,862,000 |
| 東京都補助金収入 | 96,000,000 | 96,056,262 | △56,262 |
| 埼玉県補助金収入 | 300,000 | 1,451,000 | △1,151,000 |
| 資産売却収入 | 100,800,000 | 100,694,376 | 105,624 |
| 付随事業・収益事業収入 | 1,000,000 | 1,195,755 | △195,755 |
| 受取利息・配当金収入 | 5,000,000 | 27,784,469 | △22,784,469 |
| 雑収入 | 44,700,000 | 177,555,690 | △132,855,690 |
| 借入金等収入 | 0 | 0 | 0 |
| 前受金収入 | 3,400,000,000 | 4,292,580,346 | △892,580,346 |
| その他の収入 | 202,322,644 | 207,031,987 | △4,709,343 |
| 資金収入調整勘定 | △4,496,771,896 | △4,612,473,361 | 115,701,465 |
| 前年度繰越支払資金 | 7,276,988,637 | 7,276,988,637 | |
| 収入の部合計 | 12,798,539,385 | 14,014,581,645 | △1,216,042,260 |

主な科目は、学生生徒等納付金収入 5,882,549 千円、日本私立学校振興・共済事業団等による国庫補助金収入 445,817 千円です。

(単位：円)

| 支出の部 | | | |
|-----------|----------------|----------------|----------------|
| 科 目 | 予 算 | 決 算 | 差 異 |
| 人件費支出 | 2,698,200,000 | 2,556,769,945 | 141,430,055 |
| 教育研究経費支出 | 2,039,500,000 | 1,813,833,771 | 225,666,229 |
| 管理経費支出 | 825,320,000 | 750,830,091 | 74,489,909 |
| 借入金等利息支出 | 0 | 0 | 0 |
| 借入金等返済支出 | 0 | 0 | 0 |
| 施設関係支出 | 115,000,000 | 53,135,266 | 61,864,734 |
| 設備関係支出 | 230,000,000 | 159,055,874 | 70,944,126 |
| 資産運用支出 | 1,469,252,408 | 1,502,399,599 | △33,147,191 |
| その他の支出 | 417,848,895 | 416,470,478 | 1,378,417 |
| 【予備費】 | 0 | | 0 |
| 資金支出調整勘定 | △400,684,278 | △544,217,886 | 143,533,608 |
| 翌年度繰越支払資金 | 5,404,102,360 | 7,306,304,507 | △1,902,202,147 |
| 支出の部合計 | 12,798,539,385 | 14,014,581,645 | △1,216,042,260 |

主な科目は、人件費支出 2,556,769 千円、教育研究経費支出 1,813,833 千円、管理経費支出（教育研究の間接的な経費または教育研究活動に直接関係しない経費）750,830 千円です。

(2) 活動区分資金収支計算書

資金収支計算書の内容を「教育活動」「施設整備等活動」「その他の活動」の3つに区分して資金の流れを表しています。

(単位：円)

| 科 目 | | 当 年 度 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| 教育活動による資金収支 | 教育活動資金収入計 | 6,636,107,191 |
| | 教育活動資金支出計 | 5,121,433,807 |
| | 差引 | 1,514,673,384 |
| | 調整勘定等 | △125,285,949 |
| | 教育活動資金収支差額 | 1,389,387,435 |
| 施設整備等活動による資金収支 | 施設整備等活動資金収入計 | 86,562,376 |
| | 施設整備等活動資金支出計 | 859,691,140 |
| | 差引 | △773,128,764 |
| | 調整勘定等 | △7,637,764 |
| | 施設整備等活動資金収支差額 | △780,766,528 |
| 小計（教育活動資金収支差額＋施設整備等活動資金収支差額） | | 608,620,907 |
| その他の活動による資金収支 | その他の活動資金収入計 | 273,005,694 |
| | その他の活動資金支出計 | 854,899,599 |
| | 差引 | △581,893,905 |
| | 調整勘定等 | 2,588,868 |
| | その他の活動資金収支差額 | △579,305,037 |
| 支払資金の増減額（小計＋その他の活動資金収支差額） | | 29,315,870 |
| 前年度繰越支払資金 | | 7,276,988,637 |
| 翌年度繰越支払資金 | | 7,306,304,507 |

(3) 事業活動収支計算書

教育活動収支、教育活動外収支、特別収支と3つの活動ごとに収支のバランスを示し、経営状態を明らかにしたものです。

企業会計でいう「損益計算書」に当たり、資金の動きを伴わない「現物寄付」、「減価償却額」、「退職給与引当金繰入額」などを加えて収支計算を行います。資産や負債となるものは含まれません。

事業活動収入（収益）と事業活動支出（費用）の差額が、「損益計算書」の当期利益（損失）に当たり、「基本金組入前当年度収支差額」といいます。

企業会計と学校会計でもっとも異なる点は、「基本金」という概念です。学校法人は、基本金組入後の収支均衡を求められています。学校法人が教育研究活動を行なっていくためには、校地・校舎・機器備品・図書などの資産を持ち永続的に維持する必要があり、当該年度に資産の取得に充てた金額を組み入れる仕組みを第1号基本金といいます。他に将来計画のために組み入れる第2号基本金、運用果実を特定の事業目的に使用する第3号基本金、運営に必要な運転資金として計上する第4号基本金（文部科学大臣の定める額）があり、その額を控除したものを、当年度収支差額といいます。

事業活動収入

学校法人の負債とならない収入で、当年度の合計額は、6,763,767千円でした。

事業活動支出

学校法人が消費する費用の金額をいい、当年度の合計額は、5,806,364千円でした。

基本金

基本金とは、学校が諸活動を行うために必要な資産を継続的に保持するためのものです。

当年度の組入額は13,056千円でした。

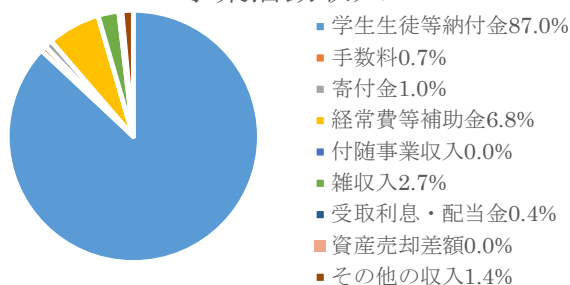
事業活動収支計算書

令和4年4月1日から
令和5年3月31日まで

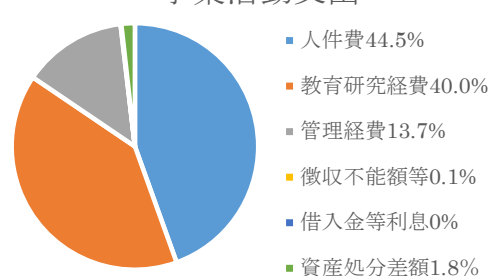
(単位：円)

| | 科目 | 予算 | 決算 | 差異 |
|---------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| 教育活動収支 | 事業活動収入の部 | | | |
| | 学生生徒等納付金 | 5,755,000,000 | 5,882,549,592 | △127,549,592 |
| | 手数料 | 37,500,000 | 48,768,900 | △11,268,900 |
| | 寄付金 | 65,500,000 | 67,442,492 | △1,942,492 |
| | 経常費等補助金 | 314,270,000 | 458,594,762 | △144,324,762 |
| | 国庫補助金 | 217,970,000 | 361,087,500 | △143,117,500 |
| | 東京都補助金 | 96,000,000 | 96,056,262 | △56,262 |
| | 埼玉県補助金 | 300,000 | 1,451,000 | △1,151,000 |
| | 付随事業収入 | 1,500,000 | 1,195,755 | 304,245 |
| | 雑収入 | 50,700,000 | 179,722,705 | △129,022,705 |
| | 教育活動収入計 | 6,224,470,000 | 6,638,274,206 | △413,804,206 |
| | 事業活動支出の部 | | | |
| | 人件費 | 2,798,200,000 | 2,584,306,264 | 213,893,736 |
| | 教育研究経費 | 2,670,820,000 | 2,320,639,440 | 350,180,560 |
| 管理経費 | 870,320,000 | 792,812,726 | 77,507,274 | |
| 徴収不能額等 | 8,000,000 | 6,039,167 | 1,960,833 | |
| 教育活動支出計 | 6,347,340,000 | 5,703,797,597 | 643,542,403 | |
| 教育活動収支差額 | △122,870,000 | 934,476,609 | △1,057,346,609 | |
| 教育活動外収支 | 科目 | 予算 | 決算 | 差異 |
| | 事業活動収入の部 | | | |
| | 受取利息・配当金 | 5,000,000 | 27,784,469 | △22,784,469 |
| | その他の教育活動外収入 | 0 | 0 | 0 |
| | 教育活動外収入計 | 5,000,000 | 27,784,469 | △22,784,469 |
| | 事業活動支出の部 | | | |
| | 借入金等利息 | 0 | 0 | 0 |
| その他の教育活動外支出 | 0 | 0 | 0 | |
| 教育活動外支出計 | 0 | 0 | 0 | |
| 教育活動外収支差額 | 5,000,000 | 27,784,469 | △22,784,469 | |
| 経常収支差額 | △117,870,000 | 962,261,078 | △1,080,131,078 | |
| 特別収支 | 科目 | 予算 | 決算 | 差異 |
| | 事業活動収入の部 | | | |
| | 資産売却差額 | 800,000 | 173,059 | 626,941 |
| | その他の特別収入 | 93,730,000 | 97,536,161 | △3,806,161 |
| | 特別収入計 | 94,530,000 | 97,709,220 | △3,179,220 |
| | 事業活動支出の部 | | | |
| | 資産処分差額 | 102,566,954 | 102,566,954 | 0 |
| | その他の特別支出 | 0 | 0 | 0 |
| | 特別支出計 | 102,566,954 | 102,566,954 | 0 |
| | 特別収支差額 | △8,036,954 | △4,857,734 | △3,179,220 |
| | 【予備費】 | [0] | | 0 |
| 基本金組入前当年度収支差額 | △125,906,954 | 957,403,344 | △1,083,310,298 | |
| 基本金組入額合計 | △590,000,000 | △13,056,287 | △576,943,713 | |
| 当年度収支差額 | △715,906,954 | 944,347,057 | △1,660,254,011 | |
| 前年度繰越収支差額 | △4,076,839,694 | △4,076,839,694 | 0 | |
| 基本金取崩額 | 0 | 66,789,144 | △66,789,144 | |
| 翌年度繰越収支差額 | △4,792,746,648 | △3,065,703,493 | △1,727,043,155 | |
| (参考) | | | | |
| 事業活動収入計 | 6,324,000,000 | 6,763,767,895 | △439,767,895 | |
| 事業活動支出計 | 6,449,906,954 | 5,806,364,551 | 643,542,403 | |

事業活動収入



事業活動支出



(4) 貸借対照表

貸借対照表は、年度末における財政状態を表すものです。

ほぼ企業会計での「貸借対照表」と役割は同じですが、資本金の代わりに学校法人特有の「基本金」が表示されます。

当年度末における財政状態は資産 35,389,289 千円、負債 5,525,116 千円となりました。

貸借対照表

令和5年3月31日

(単位：円)

| 資産の部 | | | |
|-------------|----------------|----------------|---------------|
| 科 目 | 本年度末 | 前年度末 | 増 減 |
| 固定資産 | 27,837,424,443 | 26,995,820,005 | 841,604,438 |
| 有形固定資産 | 22,560,622,397 | 22,988,639,671 | △428,017,274 |
| 土地 | 9,591,949,055 | 9,591,949,055 | 0 |
| 建物 | 11,832,746,569 | 12,229,135,208 | △396,388,639 |
| その他の有形固定資産 | 1,135,926,773 | 1,167,555,408 | △31,628,635 |
| 特定資産 | 3,493,841,136 | 2,320,971,832 | 1,172,869,304 |
| その他の固定資産 | 1,782,960,910 | 1,686,208,502 | 96,752,408 |
| 流動資産 | 7,551,865,227 | 7,376,760,516 | 175,104,711 |
| 現金預金 | 7,306,304,507 | 7,276,988,637 | 29,315,870 |
| その他の流動資産 | 245,560,720 | 99,771,879 | 145,788,841 |
| 資産の部合計 | 35,389,289,670 | 34,372,580,521 | 1,016,709,149 |
| 負債の部 | | | |
| 科 目 | 本年度末 | 前年度末 | 増 減 |
| 固定負債 | 603,441,136 | 578,071,832 | 25,369,304 |
| 退職給与引当金 | 603,441,136 | 578,071,832 | 25,369,304 |
| 流動負債 | 4,921,675,530 | 4,887,739,029 | 33,936,501 |
| 前受金 | 4,292,580,346 | 4,391,771,896 | △99,191,550 |
| その他の流動負債 | 629,095,184 | 495,967,133 | 133,128,051 |
| 負債の部合計 | 5,525,116,666 | 5,465,810,861 | 59,305,805 |
| 純資産の部 | | | |
| 基本金 | 32,929,876,497 | 32,983,609,354 | △53,732,857 |
| 第1号基本金 | 32,541,876,497 | 32,595,609,354 | △53,732,857 |
| 第4号基本金 | 388,000,000 | 388,000,000 | 0 |
| 繰越収支差額 | △3,065,703,493 | △4,076,839,694 | 1,011,136,201 |
| 翌年度繰越収支差額 | △3,065,703,493 | △4,076,839,694 | 1,011,136,201 |
| 純資産の部合計 | 29,864,173,004 | 28,906,769,660 | 957,403,344 |
| 負債及び純資産の部合計 | 35,389,289,670 | 34,372,580,521 | 1,016,709,149 |

(5) 財産目録

財 産 目 録

(令和5年3月31日現在)

| | |
|----------|------------------|
| I 資産総額 | 35,131,516,762 円 |
| 内 基本財産 | 22,560,622,397 円 |
| 運用財産 | 12,570,894,365 円 |
| II 負債総額 | 5,525,546,062 円 |
| III 正味財産 | 29,605,970,700 円 |

| 区 分 | 金 額 |
|---------------|---|
| [資産額] 1. 基本財産 | |
| 土地 | 121,677.00 m ² 9,591,949,055 円 |
| 建物 | 55,688.88 m ² 11,832,746,569 円 |
| 構築物 | 91 件 82,813,009 円 |
| 図書 | 203,244 点 693,176,619 円 |
| 教具・校具・備品 | 3,211 点 359,937,140 円 |
| 車両 | 5 台 5 円 |
| 計 | 22,560,622,397 円 |
| 2. 運用財産 | |
| 現金預金 | 7,319,988,078 円 |
| 特定資産 | 3,493,841,136 円 |
| 未収入金 | 214,675,367 円 |
| 前払金 | 30,894,153 円 |
| 販売用品 | 21,294 円 |
| 電話加入権 | 2,774,245 円 |
| 保証金 | 3,000,000 円 |
| 有価証券 | 1,505,684,962 円 |
| 預託金 | 15,130 円 |
| 計 | 12,570,894,365 円 |
| 資 産 総 額 | 35,131,516,762 円 |
| [負債額] 1. 固定負債 | |
| 退職給与引当金 | 603,441,136 円 |
| 計 | 603,441,136 円 |
| 2. 流動負債 | |
| 未払金 | 513,963,004 円 |
| 前受金 | 4,292,580,346 円 |
| 預り金 | 115,561,576 円 |
| 計 | 4,922,104,926 円 |
| 負 債 総 額 | 5,525,546,062 円 |
| [差引正味財産] | 29,605,970,700 円 |

(6) 監査報告書

監 査 報 告 書

学校法人 尚 美 学 園
理 事 会 御 中
評 議 員 会 御 中

令和 5 年 5 月 19 日

学校法人 尚 美 学 園

監 事 竹 田 剛 志

監 事 後 藤 宏 平

私たちは、学校法人尚美学園の監事として、私立学校法第 37 条第 3 項及び学校法人尚美学園寄附行為第 17 条に基づき、同学園の令和 4 年度（令和 4 年 4 月 1 日から令和 5 年 3 月 31 日まで）における業務及び財産の状況並びに理事の業務執行の状況について監査を行いました。

私たちは監査にあたり、理事会及び評議員会に出席し、必要に応じて意見を述べたほか、理事から業務の報告を聴取し、重要な決裁書類等を閲覧するとともに、会計監査人から会計監査の報告及び説明を受け、財産目録及び計算書類（資金収支計算書、事業活動収支計算書及び貸借対照表）について確認するなど、必要と思われる監査手続を実施しました。

監査の結果、学校法人尚美学園の業務に関する決定及び執行は適切な手続きを経て行われており、業務若しくは財産又は理事の業務執行に関する不正の行為はなく、かつ、法令若しくは寄附行為に違反する重大な事実はないものと認めます。また、計算書類等は、会計帳簿の記載と合致し、本法人の収支及び財産の状況を適正に表示しているものと認めます。

以上